**Муниципальный конкурс «Педагог года»**

**в номинации «Воспитатель года – 2016»**

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА РАБОТЫ»**

*Скоробогатова Елена Александровна,*

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ «ЦРРДС № 8»*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ТЕМА: «ДЕТСТВО С МУЗЫКОЙ»

(приобщение детей к игре на музыкальных инструментах)

*Музыкальная культура является тем чистым*

*источником, из которого подрастающее поколение,*

*взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее*

***(слайд № 1)***

Музыка самой природой заложена в ребенка с раннего детства. Важно не упустить эту естественную тягу ребенка к музыкальной стороне действительности и всячески поддерживать и поощрять ее.

В образовательной программе МБДОУ «ЦРРДС №8» область музыкального воспитания и развития представлена 4 основными разделами: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игра на музыкальных инструментах ***(слайд № 2).***

Однако, раздел обучение детей игре на музыкальных инструментах в методических источниках представлен наиболее слабо. Мною разработана Программа приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах «Детство с музыкой». Цель обозначена на слайде ***(слайд №3)***.

Программа рассчитана на 3 года обучения дошкольников с 4 до 7 лет.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру через конкретную деятельность музицирования, как многостороннего процесса, связанного с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество. На слайде указаны основные направления работы ***(слайд №4)***.

Игра на детских музыкальных инструментах – яркий эмоциональный путь передачи ребенком музыкально – эстетических переживаний. В ходе музицирования дети учатся не только чувствовать и понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения. Задачи педагога, обучающего детей игре на детских музыкальных инструментах обозначены на слайде ***(слайд №5)***.

Система образовательной деятельности по данному разделу включает в себя несколько этапов, представленных на слайде ***(слайд №6)***.

Основной формой организации познавательной деятельности детей являются музыкальные занятия. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах происходит в ходе индивидуальной работы, включение детей в оркестровую деятельность осуществляется через подгрупповые занятия. Программой предусмотрено 6 публичных выступлений – концертных программ оркестра в год.

Занятия строятся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей на основе принципов, обозначенных на слайде ***(слайд №7)***.

При подборе содержания оркестровой музыки для слушания и детского исполнения мы опираемся на три основных жанра: песня, танец, марш ***(слайд №8)***. Основной репертуар составляют русские народные мелодии (песенки, попевки, прибаутки, пестушки, колыбельные, песни-хороводы, игровые песни…).

Приобщая детей к основам искусства музицирования, я использую группу методов, обозначенных на слайде ***(слайд №9)***. Помощниками педагога в процессе обучения является не только образцы живого исполнения, но и технические средства обучения, художественное слово, представляющее образ музыкантов и характер музыки.

Успешность деятельности детского оркестра во многом зависит от слаженности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами и родителями . Основные формы работы представлены на слайде ***(слайд №10)***.

Мониторингэффективности деятельности по приобщению детей к игре на детских музыкальных инструментах осуществляется в ходе наблюдений за детьми на каждом занятии на основе критериев, обозначенных на слайде ***(слайд 11)***.

Информация систематизируется, обобщается и анализируется по итогам каждого тематического периода.

Дополнительной информацией служат социально-культурные мероприятия, а также отзывы родителей.

Дальнейшие перспективы приобщения детей к музыкально-оркестровой деятельности мы видим в расширении репертуара и повышения уровня его сложности. Кроме того, предполагается обогащать опыт социальной презентации музыкальных продуктов за счет гастрольных выездов и гостевых встреч.

Наш оркестр «Задоринки» - это наше увлечение, наша общая забота и наш общий успех!

**Содержание слайдов для компьютерной презентации**

|  |  |
| --- | --- |
| № слайда | Содержание |
| 1 | *«Музыкальная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»*  *Г.Рождественский* |
| 2 | «Художественно-эстетическое развитие дошкольников предполагает:  - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;  - становление у детей эстетического отношения к окружающему миру;  - реализацию самостоятельной музыкальной творческой деятельности»  ФГОС ДО |
| 3 | **Цель**  Формирование у детей устойчивого интереса к искусству игры на музыкальных инструментах и создание условий самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности |
| 4 | **Направления работы**  ♦ Знакомство с музыкальными инструментами (струнными, духовыми,  ударными, клавишными);  ♦ Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах и  музыкальных игрушках-самоделках.  ♦ Обучение исполнению простейших музыкальных произведений в составе  ансамбля и оркестра  ♦ Презентация музыкальных продуктов в ходе социально-культурных  мероприятий |
| 5 | **Задачи**  1. Учить детей легко, свободно, выразительно и непринужденно исполнять музыкальные произведения с несложным ритмическим рисунком, различным динамическим характером (ускорение и замедление темпа), в различных регистрах (выше, ниже), с различной силой звучания (усиление, ослабление звука).  2. Развивать у детей способность замечать метрическую пульсацию, акценты, менять темп и характер мелодии в соответствии с музыкальными образами.  3. Обучать слаженному исполнению в составе ансамбля и оркестра на основе дирижирования. |
| 6 | **Система обучения детей игре на музыкальных инструментах**  1. Слушание музыкальных произведений, предназначенных в дальнейшем для детского музицирования (оркестровое звучание, звучание мелодии в исполнении отдельных оркестровых инструментов, звучание мелодии в исполнении детских музыкальных инструментов).  2. Обучение технике исполнения мелодии на металлофоне, кселофонте, ударных, русских народных инструментах.  3. Обучение слаженному исполнению произведения на одном виде инструментов (ансамбль).  4. Обучение слаженному оркестровому исполнению произведения (группа различных инструментов).  5. Создание условий для творческого самовыражения личности, учитывая индивидуальные музыкальные возможности каждого ребенка. |
| 7 | **Принципы построения педагогического процесса**  ♦ Принцип субъективности познавательной деятельности при  максимальности сенсорного восприятия музыкальных инструментов;  ♦ Приоритет восприятия живого исполнительства и вариативности звучания мелодии в исполнении различных инструментов (ансамблей, оркестров);  ♦ Принцип фасцинации (очарование детей – вовлечение через увлечение);  ♦ Принцип возможности творческой интерпретации русских народных мелодий;  ♦ Принцип опоры на ведущий вид детской деятельности (обучение в игре и через игру)  ♦ Принцип самоопределения и максимальной самореализации детей. |
| 8 | «Подобно тому, как фундамент связывает дом с землей, с почвой, на которой он держится, песня, танец и марш связывают всё богатейшее, многообразно развитое здание музыки с огромной массой людей – народной почвой».  Д.Б.Кабалевский |
| 9 | **Методы и приемы**  ♦ Наглядные (наблюдение музыкально-исполнительской деятельности музыкантов – профессионалов и детей – учащихся музыкальных школ, показ педагога, рассматривание музыкальных инструментов, иллюстраций, видео и фотослайдов);  ♦ Словесные (чтение произведений устного народного творчества и художественной литературы, рассказ педагога, объяснение, описание, убеждение, поощрение);  ♦ Практические (совместная деятельность педагога с ребенком по  звукоизвлечению, самостоятельная деятельность детей по овладению техникой игры на музыкальных инструментах, разучиванию музыкальных отрывков, их повторение, самостоятельное исполнение индивидуально в  ансамбле и в оркестре). |
|  | **Работа с педагогами**   * Беседы - консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке * Изготовление самодельных музыкальных инструментов * Создание сводного оркестра (сюжетное фото: дети, педагоги)   **Работа с родителями**   * Индивидуальные консультации * Папки раскладушки * Информационные стенды * Гостевые встречи с родителями-музыкантами * Мастер - классы от профессионалов * Создание сводного ансамбля или оркестра родителей и детей (фото оркестра с участием родителями) * Участие родителей в организации: выездных экскурсий; посещении концертов; гастролей детского оркестра |
|  | **Критерии качества образовательной деятельности**   1. Устойчивость интереса к музыкально-исполнительской деятельности 2. Уровень овладения элементарными приемами техники игры на избранных детских музыкальных инструментах 3. Способность играть индивидуально, ансамблем однородных инструментов и в составе оркестра с различными музыкальными инструментами 4. Выразительное осознанное исполнение ритмического рисунка простых мелодий различного характера 5. Активность создания музыкальных импровизаций с помощью шумовых и музыкальных инструментов на заданные и свободные темы 6. Ответственное отношение к общему делу, его выражение в правильном исполнении своей партии в ансамбле (оркестре). 7. Активность участие в презентациях музыкальных продуктов, сценическая культура   **(сюжетные фотографии)** |