

The background of the cover is a soft, multi-colored gradient from light blue at the top to light yellow at the bottom. It features several white musical staves with notes and a large treble clef on the left side. There are also some glowing, bokeh-like light effects scattered across the background.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Анжеро-Судженского городского округа
«Центр развития ребенка – детский сад № 8»

ДЕТСТВО С МУЗЫКОЙ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ
К ОСНОВАМ ОРКЕСТРОВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель – Скоробогатова Е.А.

Анжеро-Судженский ГО, 2016

«Детство с музыкой» - образовательная программа приобщения детей к основам оркестрово-исполнительской деятельности.

Составитель: Скоробогатова Е.А., музыкальный руководитель МБДОУ «ЦРРДС № 8», I квалификационная категория.

Образовательная программа «Детство с музыкой» представляет систему ознакомления детей с музыкальными инструментами, ансамблевым и оркестровым звучанием музыкальных произведений и организации собственной музыкально – исполнительской деятельности детей в оркестре детских музыкальных инструментов.

Программа может применяться в дошкольных учреждениях как парциальная в системе целостного музыкального воспитания и развития дошкольников. Кроме того, программа может стать основой организации детского оркестра, как творческого объединения дошкольников в системе дополнительного образования.

Пояснительная записка

Музыкальная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее.

Где рождается музыка? Кто-то скажет – в звуках природы, кто-то ответит – в душе человека, эмоционально ярко воспринимающего жизнь, а кто-то создание музыки тяжелым трудом, ну, а кто-то - даром свыше. И все они будут правы. В музыке мы можем услышать и звуки природы, и переживания человека, и инструментальную технику, и божественную мелодию небес.

Можно ли сочинять и исполнять музыку, не имея достаточно зрелой души и богатого опыта эстетического восприятия? Стоит ли подождать с сочинительством и исполнительством, пока не сформируются эти позиции?

Педагогический опыт показывает: процессы восприятия и созидания красоты неотделимы. Музыка самой природой заложена в ребенка с раннего детства. Малыш подражает напевности голоса мамы: гуление – его первые песенки. Только-только встав на ножки, ребенок начинает приплясывать под веселую музыку – и это его первые танцы. Увидев музыкальную игрушку, малыш тянется к ней, и, ухватив ручонками, тут же начинает отбивать ритм – и это его первое музицирование.

Важно не упустить эту естественную тягу ребенка к музыкальной стороне действительности и всячески поддерживать и поощрять ее. Задачи воспитывающих взрослых постепенно расширять диапазон звучания окружающего мира, приобщая ребенка к подлинным ценностям музыкальной культуры.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает на необходимость создания условий для: становления у детей эстетического отношения к окружающему миру; развития у дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и

понимания музыкальных произведений; реализации самостоятельной музыкальной творческой деятельности.

В основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» предусматривает четыре основных подраздела: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Содержанием подраздела «Игра на детских музыкальных инструментах» является:

- знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов и в оркестровой обработке;
- обучение детей на детских музыкальных инструментах: металлофоне, ксилофоне, свирели, ударных и электронных, русских народных музыкальных инструментах (погремушки, треугольники, трещетки);
- развитие способности к исполнению простых музыкальных произведений в оркестровом составе, ансамбле.

Игра на детских музыкальных инструментах – яркий эмоциональный путь передачи ребенком музыкально – эстетических переживаний. В ходе музицирования дети учатся не только чувствовать и понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

При ознакомлении детей с искусством игры на музыкальных инструментах и их обучении элементарной исполнительской технике педагог ориентирует свою деятельность на определенные цели.

Цель:

Формирование устойчивого интереса детей к искусству игры на музыкальных инструментах и создание условий самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи педагога, обучающего детей игре на детских музыкальных инструментах:

1. Учить детей легко, свободно, выразительно и непринужденно исполнять музыкальные произведения с несложным ритмическим рисунком, различным динамическим характером (ускорение и замедление темпа), в различных регистрах (выше, ниже), с различной силой звучания (усиление, ослабление звука).
2. Развивать у детей способность замечать метрическую пульсацию, акценты, менять темп и характер мелодии в соответствии с музыкальными образами.
3. Обучать слаженному исполнению в составе ансамбля и оркестра на основе дирижирования.

Система обучения детей игре на музыкальных инструментах включает в себя несколько **этапов**:

1. Слушание музыкальных произведений, предназначенных в дальнейшем для детского музицирования (оркестровое звучание, звучание мелодии в исполнении отдельных оркестровых инструментов, звучание мелодии в исполнении детских музыкальных инструментов).
2. Обучение технике исполнения мелодии на металлофоне, ксилофоне, ударных, русских народных инструментах.
3. Обучение слаженному исполнению произведения на одном виде инструментов (ансамбль).
4. Обучение слаженному оркестровому исполнению произведения (группа различных инструментов).
5. Создание условий для творческого самовыражения личности, учитывая индивидуальные музыкальные возможности каждого ребенка.

Чем привлекает детей игра на детских музыкальных инструментах? Она дает им возможность выразить свои чувства в музыкально-ритмических движениях. Вслушиваясь в основную мелодию, настраиваясь на ее ритм и лад, включаясь в общее музыкальное действие, ребенок учится

контролировать движения своих рук, действовать гармонично, слаженно со всеми участниками оркестра в едином пульсе музыкального произведения. Взаимосвязь слушания музыки и ее исполнения перекидывает мостик от эмоционально - духовного к физическому и интеллектуальному. Это сочетание необходимо развивающейся личности.

Разработанная программа приобщения детей к основам оркестрово – исполнительской деятельности рассчитана на 3 учебных года с детьми четырех – семи лет. Она является попыткой обновления и систематизации содержания и методов музыкального воспитания по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах». Содержание программы включает в себя ознакомления детей с музыкальными инструментами и оркестром, а также, организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

При подборе содержания оркестровой музыки необходимо опираться на три основных жанра: песня, танец, марш. Д.Б.Кабалевский говорил: «Подобно тому, как фундамент связывает дом с землей, с почвой, на которой он держится, песня, танец и марш связывают всё богатейшее, многообразно развитое здание музыки с огромной массой людей – народной почвой».

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру через конкретную деятельность музицирования, как многостороннего процесса, связанного с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Направления работы:

- ◆ Знакомство с музыкальными инструментами (струнными, духовыми, ударными, клавишными);
- ◆ Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах и музыкальных игрушках-самоделках;
- ◆ Обучение исполнению простейших музыкальных произведений в составе ансамбля и оркестра;

- ◆ Презентация музыкальных продуктов в ходе социально-культурных мероприятий.

Основной формой организации познавательной деятельности детей (ознакомление с музыкальными инструментами, с ансамблевым и оркестровым исполнением музыкальных произведений) являются музыкальные занятия. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах происходит в ходе индивидуальной и подгрупповой работы с учетом интересов и музыкальных способностей детей. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий время. Она направлена на решение конкретных проблем и реализацию творческих потребностей детей.

Непосредственное включение детей в оркестрово-исполнительскую деятельность осуществляется через такую форму совместного музыкального творчества, как детский оркестр.

В условиях дополнительного образования в творческое объединение – детский оркестр включаются дети 5-7 лет, проявившие интерес к музыкально-ритмической деятельности, и обладающие музыкальным слухом. Занятия по дополнительному образованию проводятся один раз в неделю. В год проводится 25 – 27 обучающих занятий.

Программа предусматривает 8-10 публичных выступлений – концертных выступлений ансамблей или оркестра.

Содержание работы:

Содержательный материал образовательной деятельности подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, который последовательно усложняется. Заинтересовав детей, музыкальными инструментами в ходе ознакомления с ними, педагог переходит к целенаправленному обучению техники игры на том или ином инструменте и формированию исполнительских умений и навыков.

Принципы построения педагогического процесса:

- ❖ Принцип субъективности познавательной деятельности при максимальной сенсорного восприятия музыкальных инструментов;
- ❖ Приоритет восприятия живого исполнительства и вариативности звучания мелодии в исполнении различных инструментов (ансамблей, оркестров);
- ❖ Принцип фасцинации (очарование детей – вовлечение через увлечение);
- ❖ Принцип возможности творческой интерпретации русских народных мелодий;
- ❖ Принцип опоры на ведущий вид детской деятельности (обучение в игре и через игру);
- ❖ Принцип самоопределения и максимальной самореализации детей.

Этапы работы:

1 этап – подготовительный (средняя группа)

Цель:

Приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

Решение программных задач происходит на музыкальных занятиях.

Задачи

1. Учить внимательно и заинтересованно слушать русскую народную музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии.
2. Учить элементарным способам звукоизвлечения на простейших народных инструментах.
3. Побуждать выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении с одновременной игрой на музыкальных инструментах.
4. Побуждать ритмично передавать особенности музыкального образа, соблюдая темп, динамические оттенки, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

5. Приобщать к слаженной игре на народных инструментах в небольшом ансамбле.

2 этап – старшая группа

Цель:

Обогащение опыта восприятия музыкальных произведений и опыта звукоизвлечения на простейших музыкальных инструментах. Развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации, согласованности движений.

Задачи

1. Приобщать детей к русской национальной культуре и культуре народных праздников, непременным компонентом которых является музыка.
2. Побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на русских народных инструментах.
3. Обучать детей технике игры на простейших музыкальных инструментах: музыкальных палочках, молоточках, барабанах, бубнах, треугольниках, ложках, погремушках, металлофоне, ксилофоне, самодельных музыкальных инструментах.
4. Учить точно исполнять несложный ритмический рисунок на народных и самодельных музыкальных инструментах.
5. Управлять слаженностью и ритмичностью исполнения музыкальных произведений в ансамбле.

3 этап – подготовительная группа

Цель:

Становление художественно-эстетического и ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений в оркестровом исполнении, формирование опыта самостоятельной музыкально-ритмической исполнительской деятельности.

Задачи:

1. Совершенствовать технику игры на различных детских музыкальных инструментах.

2. Развивать способность играть ансамблем однородных инструментов и в составе оркестра с различными музыкальными инструментами.
3. Учить выразительному осознанному исполнению на детских музыкальных инструментах народных песен различного характера.
4. Способствовать творческой самореализации детей через создание условий музыкальных импровизаций на заданные и свободные темы.
5. Побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа сотрудников детского сада и участников ансамбля.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, DVD, видеокамера и д.р.

Вовлечение родителей в образовательный процесс обеспечивается за счет участия в занятиях с детьми родителей, владеющих техникой игры на том или ином музыкальном инструменте. Кроме того, возможно создание сводного ансамбля или оркестра родителей детей. С помощью родителей организуются выездные экскурсии и посещение концертов, а также встречи с музыкантами – профессионалами.

Методы и приемы приобщения детей к основам оркестрово – исполнительской деятельности

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах предусматривает следующие группы методов:

- ◆ Наглядные (наблюдение музыкально-исполнительской деятельности музыкантов – профессионалов и детей – учащихся музыкальных школ, показ педагога, рассматривание музыкальных инструментов, иллюстраций, видео и фотослайдов);
- ◆ Словесные (чтение произведений устного народного творчества и художественной литературы, рассказ педагога, объяснение, описание, убеждение, поощрение);
- ◆ Практические (совместная деятельность педагога с ребенком по звукоизвлечению, самостоятельная деятельность детей по овладению техникой игры на музыкальных инструментах, разучиванию музыкальных отрывков, их повторение, самостоятельное исполнение индивидуально в ансамбле и в оркестре).

Необходимым условием овладения детьми техникой игры на детских музыкальных инструментах является пластичность мускулатуры рук. Этому способствует тщательная работа над мягкостью, плавностью, ритмичностью движения рук и использование различных упражнений на расслабление мышц рук и, особенно, кисти. Например, упражнения: «Тряпичная кукла», «Волны», «Ветер дует»...

Для выработки ритмичности, необходимой для одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, используются пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Развитию музыкального слуха и умения чувствовать ритм музыкального произведения служат игровые упражнения с музыкальными палочками – стучалочками, которыми дети отбивают ритм, меняя динамический рисунок по сигналу дирижера.

Для развития музыкального восприятия необходимы игровые пособия и атрибуты, позволяющие ребенку лучше «слышать» окружающий мир. Такие пособия развивают способности детей к различению высоты, силы, длительности, тембровой окраски звуков. Например, звучащие игрушки-самodelки, которые дают различный звуковой эффект. В горловину бутылки с насыпанным зерном вставляются картинки с изображением героя. Бутылочка обшивается тканью (костюмируются) под образ. Или звуковой «Театр смешариков» - поролоновая губка в виде круга с отверстием для ладошки. Лицо куклы – аппликация. С помощью таких кукол исполняются сказочные миниатюры, сюжеты которых передаются с помощью звуковых эффектов: ритмических хлопков, топотушек, шлепков...

В развитии элементарного музицирования особую роль играют музыкальные игрушки. Они легки в изготовлении и функциональны по музыкальным действиям.

Так, обыкновенная мельница, наполненная пуговицами различными по размеру и фактуре, может легко превратиться в «Музыкальную шкатулку». Пластмассовые плечики с закрепленными на них полосками разноцветной шуршащей упаковочной бумаги могут стать инструментом «Музыкальная шуршалочка». Звучание этому инструменту можно придать с помощью динамических движений или собственного дыхания. Дидактическое пособие «Куб» создает мотивацию для поиска детьми звучащих (шуршащих, гремящих, стучащих, журчащих...) материалов и игрушек, отражающих звуки предметов, объектов природы, инструментов, которые изображены на гранях куба. Варианты картинок: поезд, чайник, родничок, водопад, карусель, петух, кукушка, самолет, швейная машина... Развитию музыкально-ритмической деятельности способствует игра «Разноцветная стучалочка» - металлическая или пластиковая панель с наклеенными в определенном порядке карандашами, фломастерами и др. изобразительными материалами.

Музыкально-дидактические игры являются одним из важнейших средств развития музыкальной деятельности детей. Назначение этих игр – в доступной, увлекательной, игровой форме помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельному музицированию. Однако, чтобы игра не превратилась в обычное повторяющееся действие, упражнение, утомляющее детей своим однообразием, необходимо, чтобы в неё были включены эмоциональная, познавательная-исследовательская и социально-коммуникативные составляющие. Только такие игры обеспечат устойчивость мотивации и целенаправленную музыкально-ритмическую активность.

Примеры игр на развитие ритмического слуха:

- «Зайчики и мишки» (долгие и короткие звуки);
- «Кто в лесу живет» - слушание музыкальных отрывков и передача ритмического рисунка палочками-стучалочками, шагами, хлопками...
- «Прогулка» - отражение сюжета в ритмическом рисунке музыкальными молоточками;
- «Сыграй на палочках как я» - отражение несложных ритмических рисунков;
- «Петушок – золотой гребешок» - сопровождение рассказывания сказки ритмическими действиями (хлопки, топотушки, кулачки-стучалочки);
- «Марш, полька, вальс» - сопровождение музыкального звучания ритмическими действиями с инструментами стучалочками, шуршалочками;
- «Поезд» - передача изменяющегося темпа движения поезда соответствующим ритмам звучащих инструментов.

Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового восприятия:

- «К нам гости пришли» - знакомство детей со звучанием и разнообразием музыкальных инструментов;

- «Украсть музыку» - применение по показу взрослого приема оркестровки, повторение ритма песни, подыгрывание на музыкальном инструменте. Вычленение звучания отдельных инструментов, украшающих мелодию (звон колокольчика, удар в барабан или бубен, металлофон);
- «Кто поет?» - определение характера звучания музыки по соотношению с характером персонажей.

Непосредственный процесс обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в основном осуществляется в индивидуальном режиме по принципу подражания взрослому. В ходе подгруппового обучения используются сигнальные метки (цифры, условные знаки), которые наклеиваются на пластины металлофона и других инструментов. Педагог, пропевая мелодию, одновременно показывает знак. Но этот прием используется только в случаях затруднения ребенка при запоминании последовательности действий музицирования.

Обучение осуществляется таким образом, чтобы все участники оркестра в той или иной мере освоили технику игры на всех оркестровых инструментах. Для того, чтобы дети почувствовали себя способными к музыкально-ритмической деятельности, обучение следует начинать с простых инструментов (палочки, погремушки, треугольники, маракаса....) и затем переходить к более сложным (металлофон, ксилофон). Наиболее сложные (детский аккордеон, пианино) предлагаются тем детям, у которых музыкально-исполнительские способности выше, чем у других детей.

Ожидаемый результат:

Средняя группа

К концу учебного года дети смогут обладать:

- ◆ умением ритмично передавать рисунок мелодии;
- ◆ элементарными способами звукоизвлечения на простейших народных инструментах;
- ◆ умением сопровождать пение и движение игрой на народных музыкальных инструментах;

- ◆ умением передавать техникой игры характер музыкального образа, используя средства выразительности: темп, ритм, метрическую пульсацию;
- ◆ способностью к слаженному взаимодействию при исполнении простейшей мелодии в небольшом ансамбле.

Старшая группа

К концу учебного года дети смогут обладать:

- ◆ устойчивым интересом к русской народной музыке и народным музыкальным инструментам;
- ◆ способностью внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на музыкальных инструментах;
- ◆ техникой игры на простейших музыкальных инструментах (музыкальные палочки, молоточки, барабан, бубен, треугольник, ложки, погремушки, самодельные музыкальные инструменты);
- ◆ умением точно исполнять несложный ритмический рисунок на народных и самодельных музыкальных инструментах;
- ◆ умением слаженно и ритмично исполнять музыкальные произведения в ансамбле, своевременно начинать и заканчивать свою партию;
- ◆ способностью проявлять творческую инициативу в создании музыкально-инструментальных импровизаций.

Подготовительная группа

К концу учебного года дети смогут обладать:

- ◆ элементарной техникой игры на различных детских музыкальных инструментах;
- ◆ способностью играть индивидуально, ансамблем однородных инструментов и в составе оркестра с различными музыкальными инструментами;

- ◆ способностью выразительного осознанного исполнения на детских музыкальных инструментах ритмического рисунка народных песен различного характера;
- ◆ способностью к созданию музыкальных импровизаций с помощью шумовых и музыкальных инструментов на заданные и свободные темы;
- ◆ чувством ответственности за правильное исполнение своей партии в ансамбле (оркестре).

Мониторинг эффективности деятельности по приобщению детей к основам оркестрово-исполнительской деятельности осуществляется в ходе наблюдений за детьми на каждом занятии, где определяется:

- характер интереса детей к музыкально - исполнительской деятельности;
- степень овладения приемами техники игры на детских музыкальных инструментах и настойчивость в достижении исполнительской цели;
- слаженность взаимодействия в ходе исполнения ансамблем или оркестром;
- уровень овладения основами сценической культуры (презентация, концертные программы).

Информация об эффективности реализации Программы систематизируется и обобщается по итогам каждого тематического периода.

Качество результатов обучения детей игре на музыкальных инструментах отслеживается в ходе организации социально-культурных мероприятий (фольклорные досуги, концертные программы, праздничные утренники). Дополнительной информацией служат материалы итоговой диагностики детей, а также отзывы родителей.

Учебный план

№	Блоки	Средняя группа	Старшая группа		Кол-во занятий	Подготовительная группа		Кол-во занятий	
			I этап	II этап		III этап			
				теория		практика	теория		практика
1	Познавательный (знакомство с муз инструментами, оркестром)	Как часть занятия	3 Бинарные занятия (встреча с музыкантами)	3 Доминантные музыкальные занятия	6	2 Комплексное и бинарное занятия	2 Доминантные музыкальные занятия	4	
2	Обучающий (обучение детей приемам техники игры на музыкальных инструментах)	Как часть занятий	5 Как часть музыкальных занятий	12 Индивидуальные, подгрупповые занятия	17	2 Как часть музыкальных занятий	8 Часть муз. занятий, индив.-подгрупповые	10	
3	Оркестровый (подготовка музыкальных композиций в исполнении ансамбля или оркестра)	-	Подгрупповые занятия	-	-	6	18	24	
4	Творческий (создание условий творческого самовыражения детей в музыкальных импровизациях на заданные свободные темы)	Как часть муз. занятий (в течение года)	3 Как часть муз. занятий	1 Доминантное занятие	4	-	2 Доминантное занятие	2	
5	Презентации (представление продуктов музыкального исполнительства)	-	-	-	-	-	6	6	
Итого в год			9	18	27	10(6)	36(26)	46 (32)	
Полный курс обучения								128	

Календарно-тематический план

(подготовительная группа)

Блок	Тема	Кол-во часов	Период
Познавательный (знакомство с муз инструментами, оркестром)	1. Как человек музыку изобрел <i>(комплексное занятие)</i>	1	1 неделя 09
	2. Эти удивительные инструменты - духовые, ударные, струнные, клавишные <i>(бинарное занятие)</i>	1	2 неделя 09
	3. Чудо-оркестр (доминантное – живое исполнение оркестра русских народных инструментов, видеозапись камерных оркестров)	1	3 неделя 09
	4. Магазин муз. инструментов: инструменты покупаем, пробуем, играем <i>(доминантное занятие)</i>	1	4 неделя 09
Обучающий (обучение детей приемам техники игры на муз. инструментах)	1. Как стать музыкантом: мастер-класс от музыканта <i>(часть музыкального занятия)</i>	1	1 неделя 10
	2. Мы - музыканты и мастера-изобретатели: изготовление и апробирование музыкальных игрушек-самоделок, шумовой оркестр <i>(часть муз. занятия)</i>	1	2 неделя 10
	3. Хотим музыкантами стать: учимся передавать ритм музыки с помощью палочек, молоточков, ложек, погремушек, треугольника, барабана, маракаса, бубна, рубеля, кастаньет, трещетки <i>(часть музыкального занятия, инд., подгр. работа)</i>	1	3 неделя 10
	4. Как стать музыкантом: мастер-класс от музыканта <i>(часть музыкального занятия)</i>	1	1 неделя 11
	5. Хотим музыкантами стать: учимся передавать мелодию на металлофоне, ксилофоне, детском аккордеоне, пианоле <i>(часть музыкального занятия, инд., подгр. работа)</i>	1	2 неделя 11
	6. Хотим музыкантами стать: учимся передавать мелодию на дудочке, свирели, свистульке <i>(часть музыкального занятия, инд., подгр. работа)</i>	1	3 неделя 11
	7. Хотим музыкантами стать: учимся передавать мелодию с помощью колокольчиков, бубенцов <i>(часть музыкального занятия, инд., подгр. работа)</i>	1	1 неделя 12
	8. Хотим музыкантами стать: учимся передавать мелодию с помощью детских струнных инструментов - гитары, балалайки-примы, гитары <i>(часть музыкального занятия, инд., подгр. работа)</i>	1	2 неделя 12

Оркестровый (подготовка музыкальных композиций в исполнении ансамбля или оркестра)	1,4,8,12,13,14, 15,21 Каждый инструмент свою технику любит <i>(обучение отличительным приемам техники игры на отдельных инструментах)</i>	6	10.-03. (в соотв. с № п/п)
	2,3 Мы в оркестре все играем, песню русскую исполняем: разучивание р.н.м. «На горе - то калина» «Во саду ли, в огороде» <i>(подготовка к празднику «Осенины»)</i>	2	2,3 неделя 10
	5,6,7 Мы в оркестре все играем, песню русскую исполняем: разучивание р.н.м.: «Колыбельная»; «Сударушка» <i>(подготовка к празднику «День матери»)</i>	3	1,2,3 неделя 11
	9,10,11 Мы в оркестре все играем, песню русскую исполняем: разучивание р.н.м.: «Валенки»; «Ах, улица широкая» <i>(подготовка к празднику «Новый год»)</i>		2,3,4 неделя 12
	16,17,18 Мы в оркестре все играем, песню русскую исполняем: разучивание р.н.м.: «Гори, гори ясно»; «Блины» <i>(подготовка к празднику «Масленица»)</i>		2,3,4 неделя 02.
	19,20,21 Мы в оркестре все играем, песню русскую исполняем: разучивание р.н.м.: «Во поле береза стояла»; «Травушка-муравушка»; «Веснянка» <i>(подготовка к празднику «День Земли»)</i>		3неделя 03- 1 неделя 04
	22,23,24 Мы в оркестре все играем, чудо-музыку исполняем: разучивание р.н.м.: «Светит месяц», танцевальной миниатюрой «Облака» муз. Шаинского» <i>(подготовка к празднику Выпуск в школу»)</i>		3 неделя 04 – 3 неделя 05.
Творческий (создание условий творческого самовыражения детей)	Музыкантами мы стали – чудо-музыку создали <i>(музыкальные импровизации на заданные свободные темы)</i>	2	3 неделя 01. 1 неделя 02.
Презентации (представление продуктов музыкального исполнительства)	1.Мы оркестр свой представляем, песню русскую исполняем <i>(исполнение р.н.м.: «На горе - то калина»; «Во саду ли, в огороде» на празднике «Осенины»)</i>	1	4 неделя 10.
	2. Мы оркестр свой представляем, песню русскую исполняем <i>(исполнение р.н.м.: «Колыбельная»; «Сударушка» на празднике «День матери»)</i>	1	4 неделя 11.
	3.Мы оркестр свой представляем, песню русскую исполняем <i>(исполнение р.н.м.: «Валенки»; «Ах, улица широкая» на празднике «Новый год»)</i>	1	5 неделя 12.

	4.Мы оркестр свой представляем, песню русскую исполняем (<i>исполнение р.н.м.: «Гори, гори ясно»; «Блины» на празднике «Масленица»</i>)	1	2 неделя 03.
	5.Мы оркестр свой представляем, песню русскую исполняем (<i>исполнение р.н.м.: «Во поле береза стояла»; «Травушка-муравушка»; «Веснянка» на празднике «День Земли»</i>)	1	2 неделя 04.
	6.Мы оркестр свой представляем, песню русскую исполняем (<i>исполнение р.н.м. «Кадриль», танцевальной миниатюрой «Облака» муз.Шаинского» на празднике «Выпуск в школу»</i>)	1	4 неделя 05.

Варианты произведений для слушания и игры на детских музыкальных инструментах

Средняя группа

1. Русские народные наигрыши
2. «Ах, вы сени» - *русская народная песня*
3. «Две тетери» - *русская народная потешка*
4. «Лиса по лесу ходила» - *русская народная игра*
5. «Ладушки» - *русская народная потешка*
6. «Зайка» - *русская народная игра*
7. *Русские народные колыбельные песни*
8. «Дождик» - *русская народная песня*
9. «Андрей-воробей» - *русская народная игра*
10. «Огуречик» - *русская народная потешка*
11. «Скок - поскок» - *русская народная потешка*
12. «Жили у бабуси» - *русская народная песня*
13. «Матрёшки» - *русская народная песня*
14. «Из под дуба» - *плясовая мелодия*
15. «Как у наших у ворот» - *хоровод*
16. «У дедушки Егора» - *русская народная песня*
17. «Мы на луг ходили» - *хоровод*
18. «Травушка - муравушка» - *русская народная песня*
19. «Кисонька - мурысонька» - *русская народная песенка - игра*

Старшая группа

1. «Субботея» - *русская народная песня в исполнении Л. Рюминой*
2. «Травушка - муравушка» - *русская народная песня в исполнении Л. Зыкиной*
3. «Ходила младшенька по борочку» - *русская народная песня*

4. «Выйду ль я на реченьку» - *русская народная песня*
5. «Тили - бом»- *русская народная песенка - игра*
6. «Кисонька-мурysonька» - *русская народная песенка - игра*
7. «Во кузнице» - *русская народная песня*
8. «Светит месяц»- *русская народная песня*
9. «Ходила младешенька по борочку» - *русская народная песня*
- 10.«Ах, улица широкая» - *русская народная песня*
- 11.«Комарочек» - *русская народная песенка - игра*
- 12.«Во саду ли в огороде» - *русская народная песня*
- 13.«Купавушки» - *колыбельная песня*
- 14.«Смоленский гусачок» - *русская народная мелодия*
- 15.«А мы просо сеяли» - *русская народная песня - хоровод*
- 16.«Прялица» - *русская народная мелодия*
- 17.«Гори, гори ясно»- *русская народная мелодия- игра*
- 18.«Ой, вставала я ранёшенько» - *русская народная песня*
- 19.«Посею лебеду на берегу» - *русская народная песня*
- 20.«Калинка» - *русская народная песня - танец*
- 21.«Из под дуба» - *русская народная песня*
- 22.«Как пошли наши подружки» - *русская народная песня - хоровод*
- 23.«Ах, вы сени» - *русская народная песня*

Подготовительная группа

- 1.«Посею лебеду на берегу» - *русская народная песня*
- 2.«Антошка» - *музыка В.Шаинского*
- 3.«Пошла млада за водой» - *русская народная мелодия*
- 4.«Как пошли наши подружки» - *русская народная мелодия*
- 5.«Светит солнышко» - *русская народная мелодия*
- 6.«Веснянки» - *русская народная мелодия*
- 7.«Барыня» - *русская народная мелодия*
- 8 «Кадриль» - *русская народная мелодия*

9. «Посею лебеду на берегу» - *русская народная песня*
10. «Несет Галя воду» - *украинская народная песня*
11. «Сеяли девушки яровый хмель» - *русская народная песня*
12. «Лирический танец с ложками»
13. «Облака» - *музыка В.Шаинского (танцевальная миниатюра)*
14. «Калинка» - *русская народная мелодия*
15. «Выйду ль я на реченьку» - *русская народная мелодия*
16. «Левониха» - *русская народная мелодия*
17. «Во кузнице» - *русская народная песня*
18. «Валенки» - *русская народная песня*
19. «Я на горку шла» - *русская народная песня*
20. Колядки, Масляничные песни
21. «Вдоль по травке» - *русская народная мелодия*
22. «Лапти» - *русская народная мелодия*
23. «Пойду ль, выйду ль я» - *русская народная песня*
24. «Во поле береза стояла» - *русская народная песня*
25. «Сударушка» - *русская народная мелодия*
26. «Две лягушки» - *музыка А.Филиппенко*
27. «Сибирский хоровод» - *русская народная мелодия.*
28. «На горе то калина» - *русская народная мелодия*

Литература

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] /И.А. Агапова, М.А.Давыдова.- М.: ЛАДА,2006.-224с.
2. Алпарова, Н.Н., Николаев, В.А., Сусидко, И.П., Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников: Учебно – методическое пособие [Текст]/ Н.Н. Алпарова. В.А. Николаев, И.П. Сусидко .- М.: Владос,2000.- 135с.
3. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие [Текст] / А.Д.Артоболевская,- СПб.: изд – во Композитор,2009.-180с.
4. Ветлугина, Н.А. Детский оркестр [Текст]/ Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1976.- 153с.
5. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- М.: Академия, 2005.- 320с.
6. Зуева С.П. Развитие музыкального творчества у детей дошкольного возраста через использования системы элементарного музицирования [Текст]/ С.П. Зуева// Молодой ученый.-2012.-№10.-С.331-333
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах [Текст]/ Н.Г. Кононова.-М.: Просвещение.-1990.-159с.
8. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах [Текст] / О.П.Радынова.- М.: Дрофа ООО.-2014.-128с.
9. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками [Текст]/ Т.Э. Тютюнникова.-М.: Академия .-2004.-128с.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Методы и приемы приобщения детей к основам оркестрово-исполнительской деятельности.....	11
Учебный план.....	17
Календарно – тематический план.....	18
Варианты произведений для слушания и игры на детских музыкальных инструментах.....	21
Литература	24